

Martina Borst - Mezzosopran

Biographie

Née à Aix-la-Chapelle, Martina Borst fit ses études de chant à la Musikhochschule de Francfort chez Prof. Elsa Cavelti ainsi qu'à Milan chez Carla Castellani. Elle est lauréate du concours allemand VDMK.

Pendant quelques années elle était dans l'ensemble des Opéras de Mannheim, Dortmund et d'Hannover où elle se constitua un large répertoire.

Elle est invitée par les grandes maisons d'Opéra comme Berlin, Munich, Vienne, Dresde, Bonn, Dusseldorf, Francfort, Genève, Liège, Parme, Modène, Ravenne et Buenos Aires où elle travaille avec les grands maîtres comme Lorin Maazel, Bruno Weil, Alberto Zedda, Eliahu Inbal, James Conlon, Donald Runnicles, Peter Schneider et Marcello Viotti.

L'artiste confirmée est demandée par les plus grands Festivals européens.

A Salzburg elle chante dans Elektra sous la direction de Lorin Maazel, à Brégenç la partie de Niklaus dans les «Contes d'Hoffmann», à Ludwigsburg dans la «Clémence de Tito» et «Semele» ainsi qu'à Schwetzingen dans l'Opéra de Jommelli «Demofonte».

Dernièrement elle fit des débuts remarquable dans les rôles de la Comtesse Geschwitz (Lulu), de la Jezibaba (Rusalka) ainsi que le Jules César.

En Italie elle chantait avec grand succès au Teatro Regio in Parma et dans autres théâtres en la premier représentation italienne Idomeneo (Idamante), chef d'orchestre Thomas Hengelbrock.

En mars 2006 elle était Oktavian (Chevalier de la Rose) dans une production d'opéra baltique Gdansk dans plusieurs théâtres allemands

Martina Borst est une artiste complète et développe son art vocal également dans les plus grandes salles de concert telles que Berlin, Hambourg, Cologne, Stuttgart, Munich, Leipzig, Paris, Bruxelles, Prague, Vienne, Turin, Rome, Moscou et Barcelone.

Elle s'est produite dans les festivals «Dresdener Musikfestspiele»,

«Internationale Bachakademie Stuttgart», «Le Rheingau Festival», «Beethovenfest» (Bonn), «Schubertiade» (Vienne) où elle s'exprima musicalement aux côtés de chefs tels que Michael Gielen, Bernhard Klee, Frieder Bernius, Peter Neumann et Hartmut Haenchen.

Elle fut récemment invitée à Shanghai pour des concerts avec les œuvres de Bach et Haendel pendant la semaine culturelle sino - allemande.

De sa discographie abondante et variée il faut tout particulièrement retenir les enregistrements de «Cosi fan tutte», du «Stabat Mater» de Pergolesi, de l'œuvre de P. Hindemith «Neues vom Tage» ainsi que «La Didone abbandonata» de Jommelli.

Le disque de la Messe en Mi b Majeur de Franz Schubert avec la participation de Martina Borst obtint le Prix du Disque Allemand.

Récemment est paru chez naxos «La Cenerentola» sous la direction de Alberto Zedda avec les critiques extraordinaires.

En outre de nombreux enregistrements radiophoniques et télévisuels («Cosi fan tutte» pour l'ORF, «Semele» pour l'ARD) témoignent également du grand talent du mezzosoprano Martina Borst.